

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Вороновская средняя общеобразовательная школа»**
636171, Томская область, Кожевниковский район, с. Вороново, ул. Пролетарская, 17
конт. тел. 31208, тел/факс 31208; mail: voronovschool@mail.ru ИНН 7008004715

**Программа дополнительного образования
кружка «Город мастеров»
для обучающихся 1-4 классов**

Учитель: Филюшина Т.М.

Содержание:

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:

- пояснительная записка;
- цель и задачи программы;
- содержание программы;
- предполагаемые результаты.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:

- календарный учебный график;
- условия реализации программы;
- формы аттестации;
- оценочные материалы;
- методические материалы;
- рабочие программы (модули из курсов, дисциплин программы);
- список литературы.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:

Пояснительная записка

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство-изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Моё обращение к нетрадиционным техникам изоискусства обусловлено тем, что нетрадиционное рисование даёт возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, такое рисование удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Цель программы — развитие креативных способностей детей через нетрадиционную технику изображения.

Задачи.

1. Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изо материалов.
2. Познакомить с разными жанрами живописи.
3. Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
4. Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.
5. Побуждать детей экспериментировать с изо материалов. Придумывать и создавать композиции, образы.
6. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество

Реализация этой программы поможет детям творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Нетрадиционные техники выполнения:

Кляксография. – 8 часов. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью -4 часа. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками- 4 часа Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Рисование ладошкой. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель- 4 часа Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным. Свеча + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Отпечатки листьев- 6 часов. Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Поролоновые, пробковые и картофельные рисунки – 6 часов. Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые

квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Метод монотипии, акваграфии -6 часов На гладком целлофане рисуем краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге. Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности – 20 часов. Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Объемные тематические коллажи- 10 часов. Скатывание бумаги, средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее любую форму. Размеры его могут быть различными. После этого бумага опускается в клей и приклеивается на основу.

Граттаж- 4 часа. Рисование по восковой прокладке. Суть этой техники в процарапывании. Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста. Требуется подготовка специальных «холстов»: сначала наносим цветной фон акварелью, подсушиваем бумагу. Далее весь фон полностью затирается воском и покрывается черной гуашью, с добавлением моющего средства. После заостренной палочкой начинаем процарапывать рисунок.

Планируемые результаты

В конце обучения дети получают **знания:**

- материалы, которыми можно рисовать (цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры...), и в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка...;
- цвета и некоторые оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый)
- новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный);
- свойства акварели и её отличия от гуашевых красок;
- характерные и отличительные признаки предметов быта и животных.
- виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);
- теплые и холодные оттенки спектра;
- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.

Умения:

- правильно работать карандашом, фломастером, кистью;
- владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой;
- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;
- изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты;
- владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комканье салфеток, скатывание их в шарики):
 - создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;
- изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования;
 - владеть приёмами нетрадиционных техник: "батик", резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому, рисование сангиной, углем, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование шптрихами, "мозаичное" рисование, пластилиновая графика, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг,
- использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;
- комбинировать разные способы изображения и изоматериалы;
- передавать строение предметов, соотнося их части по величине;
- создавать несложные сюжетные композиции:
- создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме;
- различать виды искусства;
- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;
- рисовать самостоятельно;
- создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и учителем.

4.Содержание курса внеурочной деятельности

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:

Календарный учебный график

№	Тема занятия	Кол-во часов	дата
1-2	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	2	
3-4	Печать растениями	2	
	Пейзаж в графической технике граттажа	2	
5-6	Пластилин (барельеф). «Морской берег»	2	
7-8	С палочками (граттаж). «Портрет»	2	
9-10	Монотипия. «Сказочный лес»	2	
11-12	Тушь, кляксография. «Необычные животные»	2	
13-14	Рисование пальчиками, ладошками(гуашь)	2	
15-16	Рисование губкой. «Птицы, животные, волшебные цветы»	2	
17-18	Плетеная ваза. Бумагопластика	2	
19-20	Коллаж с применением фактурных заготовок(гуашь, акварель)	2	

21-22	Техника набрызг «Зимушка - зима»	2	
23-24	Разноцветные фонарики. Бумагопластика	2	
25-26	Работа со свечкой (графика)	2	
27-28	Выполнение коллажа в цвете (материал — журналы).	2	
29-30	Диатипия	2	
31-32	Объемный коллаж с рваными элементами (цветная бумага, гофрированный картон, журналы). «Тётушка Метелица»»	2	
33-34	Акватипия	2	
35-36	«Старинные букетики». Рисуем фломастерами	2	
37-38	Рисунки с изображением высоток, строений, зданий;	2	
39-40	Печать тканью, кружевом, веревками	2	
41-42	Декоративные композиции, элементы узора вазы	2	
43-44	Пластилиновая графика по стеклу	2	
45-46	Рисование штрихами. «Животные»	2	
47-48	Акварель по-сырому. «Царство цветов»	2	
49-50	Мозаичное рисование. «Любимые мультфильмы»	2	
51-53	Объемный тематический коллаж с изображениями людей	3	
54	Промежуточная аттестация	1	
55-56	Тычkovание полусухой жёсткой кистью. «Греция»	2	
57-60	Рисование с использованием трафарета и шаблона. Настенное	4	
61 -62	Пробковые и картофельные отпечатки. «День Победы»	2	
63-64	«Цветочный горшочек» папье-маше	2	
67- 68	Свободная техника по выбору.	2	
	Итого – 68 часов		

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение реализации образовательной программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы, обладающее достаточным практическим опытом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она позволяет решить важные педагогические задачи в рамках дополнительных занятий в школе: формирование гуманистического мировоззрения у детей расширения кругозора, воспитание коммуникабельных, разносторонне-развитых членов общества, ценителей прекрасного, посредством знакомства детей с новыми для них, но вызывающими стабильный интерес сферами изобразительного искусства.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

В связи с этим педагогу логично ввести на занятиях такие жанры, как пейзаж, натюрморт и портрет. В качестве зрительного ряда, кроме самой природы, педагог предлагает книги по искусству, альбомы с изображениями выдающихся произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятников архитектуры,

Освоение материала в основном будет проходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в живописи и графике. •

В программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей подростков. Эти задания могут быть выполнены в разнообразных художественных техниках (как в области изобразительного, так и в области декоративно-прикладного искусства).

Принцип построения материала в программе следующий: от конкретных жанров, художественных техник, художественных материалов — к художественным проблемам,

Работая по программе, подростки не только создают индивидуальные работы в области живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, но и участвуют в общих художественных мероприятиях школы и различных конкурсов.

Знакомство с этапами работы над воплощением художественного замысла в области изобразительного творчества позволит подростку открыть для себя широкий спектр возможностей художника.

В процессе занятий дети так же познакомятся с основными печатными графическими техниками, не требующими специального оборудования. Такими техниками являются следующие: монотипия, акватипия, диатипия, печать с картонного клише, печать губкой, печать заданной формой.

Все вышеназванные техники печати предполагают два отправных момента -нанесение краски на форму и перенос ее на чистый лист посредством прикосновения к нему рукой или специальным валиком.

Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 7 -10 лет

Занятия с детьми по программе проводятся в форме совместной партнёрской работы, в группе создаётся обстановка мастерской. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по группе, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол педагога, как и мольберт, используется для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения.

Продумывается расстановка рабочих столов они могут быть расположены и полукругом, и буквой «П» Дети рассаживаются за столы свободно.

Примерная структура занятий.

1. Педагог нацеливает детей на выполнение задания.
2. Рассказывает о предстоящей работе.
3. Демонстрирует 2-3 приёма работы,
4. Дети подбирают материал и работают с ним. Детям, испытывающим затруднения, оказывается помощь.
5. Дети работают творчески и свободно. Впрямую их действия не контролируются. Педагогом приветствуется проявление детьми творческой инициативы.
6. Педагог напоминает детям об окончании работы и подводит итог (называет поставленную цель, перечисляет выбранные детьми способы её достижения, отмечает успехи и называет трудности, которые удалось или не удалось преодолеть).

Режим занятий:

Сроки реализации образовательной программы 1 год. Возраст детей: 7-10 лет. Курс занятий по программе рассчитан на 2 раза в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня, по подгруппам из 10-15 человек. Продолжительность занятий: с детьми составляет 40 минут. Общее количество занятий в год составляет: 68 часов.

Средства обучения:

Главное, не вести работу одними и теми же материалами, а постоянно менять их, развивая умения работать всеми, используя разнообразные техники:

работа с бумагой (бумагопластика), с пластилином (барельеф), с палочками (грагтаж), с природными материалами (монотипия), с тушью (кляксография), со свечкой (графика).

рисование ладошкой, пальцами, поролоном, кисточками.

зрительный ряд (иллюстрации картин художников, скульптур зданий архитектуры и т.д.);

Теория композиции коллажа (плоский лист, фон и предмет на фоне, пропорции, стиль, цвет, особые элементы — стрелка, спираль). Выполнение коллажа в цвете (материал — журналы).

Объемный коллаж с рваными элементами (цветная бумага, гофрированный картон, журналы).

Коллаж с применением фактурных заготовок (выполненных с применением гуаши, акварели и др.).

Объемный тематический коллаж с изображениями людей (фото, фактуры, нитки, письма, телеграммы, чеки). Объемный коллаж с применением всевозможных материалов — феерия!

Форма подведения промежуточной аттестации обучения детей – итоговая выставка поделок, выполненных за год

Оценочные материалы

Критериями оценки следует считать успешное выполнение творческой работы.

Методические материалы

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи учителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Учителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой П.

Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходим уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ. Рабочие инструменты хранятся также в шкафу в индивидуальных папках. Таким образом, для работы необходимы:

Хорошо освещенный кабинет, столы, стулья, шкаф.

Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления:

Природный материал: палочки, крылатки клена, ракушки, желуди, скорлупа грецких орехов и т.д.

Бумага: чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная, бархатная.

Картон: цветной, тонкий, упаковочный.

Открытки, салфетки, фантики.

Ткань, иголка, дырокол.

Различные оригинальные материалы: пуговицы, ракушки, камешки, бисер, стеклярус, блестки, бусины разного размера и формы для создания нетрадиционных изделий.

Цветная пряжа.

Вата, поролон, капрон.

Бросовый материал: коробка картонная, стеклянная бутылка оригинальной формы, капсулы киндер-сюрпризов, кусочки фетра, драпа, поролона, кожи, ткани, проволоки, спички т.п.

«Клей ПВА и «Момент».

Ножницы, кисточки, карандаши, ножницы, линейки, гуашь и пр.

Карандаши простые и цветные, краски, гуашь, кисти необходимы для росписи изделий.

Карты, иллюстрации, таблицы, плакаты.

Музыкальные записи - шум природы, воды, лирическая музыка.

Информационное обеспечение программы

Список литературы

Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов-на-Дону, 2000

Давыдов С.П. "Батик" М. АСТ-Пресс Книга 2005

Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. - М., 2002. Мифы народов мира: энциклопедия. В 2 т. — М., 1987.

Программа. Основы народного и декоративного- прикладного искусства. Для школы с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы) / научный рук. Шпикалова Т.Я. - М., 1997

Синеглазова М.А, распишем ткань сами. - М.: Профиздат, 2000.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика, его преподавания в начальной школе. - М., 1999. - С. 136-163, 192-194, 204-206, 260-261.

Шорохов Е.В. Композиция. - М., 1985.

Я познаю мир: детская энциклопедия: страны и народы. — М.: 20