

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Вороновская средняя общеобразовательная школа»
636171, Томская область, Кожевниковский район, с. Вороново, ул. Пролетарская, 17
конт. тел. 31208, тел/факс 31208; mail: voronovschool@kozhevnikovo.gov70.ru
ИНН 7008004715

Программа
дополнительного образования детей
кружка «Вокальная студия»
художественная направленность

срок реализации программы: 1 год
программа рассчитана на детей 11 – 15 лет

Автор – составитель:
учитель музыки
А.В. Куницына

с. Вороново

Содержание:

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы:

- пояснительная записка;
- цель и задачи программы;
- содержание программы;
- предполагаемые результаты.

Раздел №2 Комплекс организационно – педагогических условий:

- календарный учебный график;
- условия реализации программы;
- формы аттестации;
- оценочные материалы;
- методические материалы;
- список литературы.

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.Пояснительная записка

Направленность программы – художественная: направлена на развитие художественно – эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства.

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому музыкальное воспитание всех детей без исключения важно для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно – эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности. В эстетическом воспитании будущих специалистов важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу.

Искусство вокала – доступное всем. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства. Приобщение к музыке включает в себя ознакомление вокалистов с классическими произведениями, современными, с источниками музыкальной культуры.

Вокальные способности человека могут формироваться, развиваться и корректироваться на протяжении всей жизни. Поэтому в кружке вокального пения могут заниматься дети, уже имеющие опыт занятий вокалом и выступлений на сцене, и начинающие, наделённые музыкальным слухом и большим желанием научиться петь.

Занятия в вокальном кружке развивают музыкальный слух, музыкальную память, ритм, интонацию, усиливают эмоциональное восприятие музыки, раскрепощают, развивают у детей творческое воображение, артистизм, навыки вокальной работы.

2. Цель и задачи

Цель программы: способствовать творческой самореализации детей посредством вокального исполнительства.

Задачи программы:

- **образовательные:** постановка и развитие голоса, формировать певческие навыки, знакомить с разнообразным вокальным репертуаром;
- **воспитательные:** воспитывать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитывать организованность, внимание, ответственность, трудолюбие;
- **развивающие:** развивать музыкальные способности, музыкальный слух, кругозор, интерес к пению как мотивационный компонент готовности к дальнейшему саморазвитию.

3. Содержание программы

В программе выделены следующие разделы:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Вокально-хоровая работа.

Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Знакомство.

Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику переутомления и заболеваний голосовых связок.

Певческая установка. Соблюдение правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя, стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Разучивание песни «Петь приятно и удобно» В.Кистень.

Дыхание. Дыхательная гимнастика. Правильное дыхание - основа вокально-хоровой техники. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений. В форме игры можно провести следующие дыхательные упражнения: «Цветок», «Свеча», «Мороз», «Пароход». Вокалист должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует дать достаточно активно, бесшумно, глубоко, с ощущением легкого полуживота, при работе мышц живота. Плечи во время вдоха выдоха должны быть свободно опущены.

Дирижерские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит учащихся с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы: 2/4. На занятиях можно провести игру «Мы - дирижеры».

Распевание. Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Для распевки используют знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Распевки доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий. Упражнения на гласные звуки (а, э, и, о, у), упражнения на сочетание гласного и согласного звука (бра, брэ, бри, бро, бру).

Звукообразование и звуковедение. В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и,е,у» помогает при выработке головного звучания. Лучше всего тренироваться петь гласные звуки на одной ноте (соль, ля, си первой октавы). Разучивание «Песенки про гласные» (муз. Л.Абелян, сл. В. Степанова). Игра «Морской прилив и отлив» (упражнение на владение голосом, петь звук «у» в соответствии с движениями руки дирижера, увеличивая и уменьшая силу звука). Такое упражнение полезно при выработке «цепного» дыхания для хорового исполнения.

Формирование качества звука. Интонация. Упражнения на формирование качества звука в соответствии с характером песни на примерах белорусских народных песен «Колыбельная» и «Сел комарик на дубочек». Интонацию колыбельной дети узнают сразу, безошибочно определяют характер: тихо, ласково, протяжно. Песня «Сел комарик на дубочек» поется распевно и бодро. Первый звук точный и уверенный. Во 2 и 3 куплете запев может петь солист.

Дикция. Вокальная дикция имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные при пении произносятся быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Ребенок должен усвоить, что дикция - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности.

Выразительность исполнения. Во время пения важно научиться понимать, о чем поется в песне. Вокалист должен донести до слушателя смысл песни. Для этого необходимо ребенка научить вкладывать смысл в каждое слово, делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать ее характер и настроение. Игры со звуками, используя прием моделирования («Ветер»)

Унисон. Во время обучения возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя прием «цепного дыхания» при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы продолжительно тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться в один голос, в унисон по высоте, силе и тембру.

Двухголосие. Обучения элементам двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в песнях, например, «В хороводе мы были» - русская народная песня. При переходе к двухголосию в песнях начинать необходимо с пения каноном. («Перепелочка» - белорусская народная песня).

4. Предполагаемые результаты

Дети должны научиться петь: ритмично, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести к ансамблевому пению, то есть научить петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого ребёнка; открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно вкусу, возрасту и вокальному опыту, принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях песни.

Важно воспитывать у детей артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

В результате занятий в кружке ребёнок должен знать:

- виды певческого дыхания;
- приёмы звукообразования;
- правила произношения;
- элементы вокальной звучности;
- правила исполнения произведений под минусовую фонограмму;
- музыкальный репертуар различных стилей и направлений.

Уметь:

- чисто интонировать мелодию;
- бесшумно брать дыхание;
- правильно формировать при пении гласные и согласные звуки;
- импровизировать;
- исполнять произведения под минусовую фонограмму;
- непринуждённо, эстетично, красиво держаться на сцене;
- пластично двигаться;
- творчески подходить к созданию музыкального образа.

Раздел №2 Комплекс организационно – педагогических условий

1. Календарный учебный график

четверть	начало	конец	кол – во недель	каникулы	кол – во дней
первая	01.09.2022 год	28.10.2022 год	9	29.10.2022 – 06.11.2022	9
вторая	07.11.2022 год	27.12.2022 год	7	28.12.2022 – 08.01.2023	10
третья	09.01.2023 год	17.03.2023 год	10	18.03.2023 – 28.03.2023	11
четвёртая	29.03.2023 год	25.05.2023 год	8	26.05.2023 – 31.08.2023	
итого			34		30

Тематическое планирование

дата	тема	КОЛ-ВО
	Введение. Знакомство	1
	Знакомство с голосовым аппаратом	1
	Певческая установка. Песни в нашей жизни.	2
	Певческое дыхание. Песенки из мультфильмов.	2
	Музыкальный звук. Высота звука. Колыбельные песни.	1
	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Осенние песни.	2
	Работа над дикцией и артикуляцией. Музыкальные игры и загадки.	2
	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. Волшебная страна звуков.	1
	Формирование сценической культуры. В гостях у сказки.	2
	Формирование чувства ансамбля. Добрым быть совсем не просто...	1
	Работа с фонограммой. Новогодний карнавал.	1
	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Хороводные песни и шутки. Игры.	2
	Работа над особенностями произношения при пении, быстрое и чёткое выговаривание согласных. Необычные звуки и голоса.	2
	Формирование чувства ансамбля. Веселей встречай друзей.	2
	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Весенняя песня.	2
	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Мелодии дня.	1
	Музыкальные инструменты от древности до современности.	1
	Краски музыки и голоса.	1
	Формирование сценической культуры. Музыкальная страна.	2
	Работа с фонограммой, развитие навыка исполнения под фонограмму. Весело – грустно.	2
	Летний день, замечательный праздник.	2
	Обобщение	1
	ИТОГО	34

2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение реализации образовательной программы: педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы, обладающее достаточным практическим опытом.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

Под результатами освоения курса следует понимать достижение учащимися следующих УУД:

Личностные универсальные	Метапредметные универсальные учебные действия	Предметные результаты
--------------------------	---	-----------------------

учебные действия	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	
<p>У ученика будут сформированы</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы духовно нравственных ценностей личности; -познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - ориентация на понимание причин успеха во внеучебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи; -эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; - первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений; -этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; 	<ul style="list-style-type: none"> - принимает учебную задачу и следовать инструкции учителя; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов музыкальных героев, музыкальных зарисовок; -выполняет действия в устной форме; -осуществляет контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; -воспринимает мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; -выполняет действия в опоре на заданный ориентир; -выполняет действия в громкоречевой (устной) форме. 	<ul style="list-style-type: none"> - расширяет свои представления о музыке и музыкальных инструментах -ориентируется в способах решения исполнительско й задачи; -читает простые схематические изображения; - выражает в музыкальном исполнительств е (в т. ч. импровизациях) свои чувства и настроения; понимание настроения других людей; -соотносит различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); -соотносить содержание схематических изображений с музыкальными 	<ul style="list-style-type: none"> - использует простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; -исполняет музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); -учитывает настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; -принимает участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; - следит за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся знает элементарны е способы воплощения художествен но-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебнотворческой деятельности ;нотную грамоту; - правильную певческую установку; - особенности музыкальног о языка. - применяет полученные знания и приобретён ный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательн ого культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности ; -исполняет однополосны е произведения с недублирую щим вокальную партию аккомпанеме нтом, правильно распределять дыхание в длинной фразе; - выражает образное содержание музыки через пластику; -создаёт коллективны е музыкальнопластические композиции; - исполняет вокальнохоровые произведения;

3. Форма аттестации

Форма проведения промежуточной аттестации обучения детей – итоговый концерт

4. Оценочные материалы

Критериями оценки следует считать успешное выступление на конкурсах, концертах

5. Методические материалы

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к обучающемуся.

Используемые методы и приёмы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- методические игры.

Принципы педагогического процесса:

- единства художественного и технического развития пения;
- гармоничного воспитания личности;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- творческого развития;
- принцип доступности;
- индивидуального подхода;
- практической направленности.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями вокалистов.

6. Список литературы

Литература, рекомендуемая для обучающихся:

1. Лидина Т. Я умею петь.- Ростов, 2000.
2. Я познаю мир. Дет. энциклопедия: Музыка/Авт. А.С.Кленов. Под общ. ред. О.Г.Хинн.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464 с.

Методические материалы для учителя:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для школы.- М.: Аквариум БУК, 2002.- 240с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: 2000.

3. Журавленко Н.И. Уроки пения 1 – 8 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.- 96с.
4. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000.
5. Мир вокального искусства. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2008.- 138с.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.