**Промежуточная аттестация по литературе.10 класс**

**1.** **К какому жанру относится произведение «Герой нашего времени»?**

Странное существо! На лице её не было никаких признаков безумия; напротив, глаза её с бойкою проницательностию останавливались на мне, и эти глаза, казалось, были одарены какою-то магнетическою властью, и всякий раз они как будто бы ждали вопроса. Но только я начинал говорить, она убегала, коварно улыбаясь.

Решительно, я никогда подобной женщины не видывал. Она была далеко не красавица, но я имею свои предубеждения также и насчёт красоты. В ней было много породы... порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело; это открытие принадлежит Юной Франции. Она, т. е. порода, а не Юная Франция, большею частию изобличается в поступи, в руках и ногах; особенно нос очень много значит. Правильный нос в России реже маленькой ножки. Моей певунье казалось не более восемнадцати лет. Необыкновенная гибкость её стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив её слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос,  — всё это было для меня обворожительно. Хотя в её косвенных взглядах я читал что-то дикое и подозрительное, хотя в её улыбке было что-то неопределённое, но такова сила предубеждений: правильный нос свёл меня с ума; я вообразил, что нашёл Гётеву Миньону, это причудливое создание его немецкого воображения,  — и точно, между ними было много сходства: те же быстрые переходы от величайшего беспокойства к полной неподвижности, те же загадочные речи, те же прыжки, странные песни...

По́д вечер, остановив её в дверях, я завёл с нею следующий разговор: «Скажи-ка мне, красавица,  — спросил я,  — что ты делала сегодня на кровле?»  — «А смотрела, откуда ветер дует».  — «Зачем тебе?»  — «Откуда ветер, оттуда и счастье».  — «Что же, разве ты песнею зазывала счастье?»  — «Где поётся, там и счастливится».  — «А как неравно напоёшь себе горе?»  — «Ну что ж? где не будет лучше, там будет хуже, а от худа до добра опять недалеко».  — «Кто ж тебя выучил эту песню?»  — «Никто не выучил; вздумается  — запою: кому услыхать, тот услышит, а кому не должно слушать, тот не поймёт».  — «А как тебя зовут, моя певунья?»  — «Кто крестил, тот знает».  — «А кто крестил?»  — «Почему я знаю».  — «Экая скрытная! а вот я кое-что про тебя узнал». (Она не изменилась в лице, не пошевельнула губами, как будто не об ней дело). «Я узнал, что ты вчера ночью ходила на берег». И тут я очень важно пересказал ей всё, что видел, думая смутить её,  — нимало! Она захохотала во всё горло: «Много видели, да мало знаете, а что знаете, так держите под замочком».

 (*М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»*)

**2.  Значительная часть фрагмента представляет собой разговор между Печориным и девушкой. Каким термином называют подобную форму художественной речи?**

**3.   Фрагмент открывается описанием внешности героини. Как называется подобное описание?**

**4.  Как называется значимая подробность, являющаяся средством характеристики героя («правильный нос» героини)?**

**5.   Представьте, что Вам предстоит написать сочинение на основе предложенного фрагмента: «Как характеризует Печорина его отношение к девушке-«певунье»?» Соберите материал к сочинению, выполнив задание 5.**

**Составьте тезисный план сочинения: кратко раскройте содержание каждой композиционной части. Каждый пункт плана должен представлять собой связное развёрнутое высказывание.**

**6.   Выпишите из текста слово, которое употреблено в значении «кнут».**

Вчерашний день, часу в шестом,

Зашёл я на Сенную;

Там били женщину кнутом,

Крестьянку молодую.

Ни звука из её груди,

Лишь бич свистал, играя...

И Музе я сказал: «Гляди!

Сестра твоя родная!»

(*Н. А. Некрасов, 1848*)

**7.Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**ПРИМЕРЫ**

А)  «И Музе я сказал...»

Б)  «Гляди!

Сестра твоя родная!»

В)  «Лишь бич свистал, играя...»

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1)  Ассонанс

2)  Риторическое восклицание

3)  Инверсия

4)  Оксюморон

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В |
|  |  |  |

**8. Какую роль в раскрытии темы играет композиция стихотворения?**

Дайте развёрнутый ответ на задание 8. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст стихотворения. Объём высказывания  — не менее 50 слов.

**9.   Какое стихотворение о неразделённой любви, рассмотренное Вами на уроках литературы в этом учебном году или прочитанное самостоятельно, Вы бы посоветовали прочитать своему другу?**