**Промежуточная аттестация.Русский язык.10 класс**

**1.Прочитайте текст и выполните задания 1−2.**

(1)Исаак Ильич Левитан стал выразителем особой прелести русского пейзажа, открывшегося ему во время путешествия по Средней России. (2)Во время одной из поездок по Волге в Плёсе Левитан увидел с палубы старинную маленькую церковь, рубленную из сосновых кряжей. (3)Она чернела на зелёном небе, и первая звезда горела над ней, переливаясь и блистая. (4)В этой церкви, в тишине вечера, в певучих голосах баб, продававших на пристани молоко, Левитану почудился удивительный покой. (5)Художник тут же решил остаться в Плёсе.

**Подберите и запишите синоним к слову «почудился» из предложения 4.**

**2. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «*Определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности»*. Запишите ответ и приведите из текста два примера этого средства художественной выразительности.**

**3. Поставьте знак ударения в следующих словах.**

Поняли, сосредоточиться, значимой, углубить**.**

**4.  Установите соответствие между видами речевых ошибок и примерами, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК**

А)  речевая избыточность

Б)  нарушение лексической сочетаемости

В)  неправильное употребление фразеологического оборота

ПРИМЕРЫ

1)   Надо быстро что-нибудь съесть, пока суть да дело.

2)   Этому важному вопросу уделяли очень серьёзное значение.

3)   Цейтнот времени не позволил мне тщательно обдумать свой ответ.

4)   Он стал дипломантом популярного музыкального конкурса «Молодые таланты».

5)   Начался отборочный этап соревнований по лёгкой атлетике.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A | Б | В |
|  |  |  |

**5.**Укажите номера предложений, в которых выделенные слова образованы в соответствии с морфологическими нормами русского литературного языка.

 1)  Артист смог выполнить **более сложный** трюк без дублей.

2)  Попроси о помощи Катю: сейчас у **ней** есть свободное время.

3)  Много **апельсинов** есть вредно.

4)  Кошелёк с **пятьюстами** рублями лежал в сумке.

**6.  Выпишите слова, в которых пропущена гласная буква в окончании слова.**

 Увид..в мышонка, она произнос..т вслух, отчаянно ненавид..ли, закле..ть с обеих сторон, если напиш..те письмо, бор..щийся со злом, сын осмелива..тся перечить, скач..щий мяч, веточка колыш..тся, он не печал..тся, колебл..мый ветром, не повер..в никому, меч..тся от страха, немедленно вынес..те мусор.

**7.Заполните таблицу: спишите предложения, раскрывая скобки в выделенных словах.**

1)  Девушка была **образова(н,нн)а и воспита(н,нн)а**.

2)  Она была **воспита(н,нн)а** бабушкой.

3)  **(В)даль** морскую уплыл парусник.

4)  Мы договорились **(на)счёт** поездки.

5)  Тётя Света посмотрела на Соню и покачала головой, думая о том, что одета девочка не **(по)летнему**.

6)  Маша ушла в магазин, и её не было **(в)течение** сорока минут.

7)  Наши друзья отдыхали в Сочи, мы **(то)же** решили туда поехать.

8)  Он посмотрел **(в)верх** и увидел гордо парящего орла.

|  |  |
| --- | --- |
| *Часть речи*  *выделенного слова* | *Предложения*  *(для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)* |
| Имя  существительное /  имя  существительное  с предлогом |  |
| Имя  прилагательное |  |
| Наречие |  |
| Причастие |  |
| Предлог |  |
| Союз |  |

**8. Прочитайте текст. Запишите не менее трёх ключевых слов и/или словосочетаний, раскрывающих тему текста.**

(1)Количество «универсальных» символов с каждым годом растёт, ибо появляются новые научные дисциплины, совершенствуются и вводят свою специальную символику такие науки, как биология, психология, лингвистика. (2)Не означает ли это, что наше письмо возвращается вспять, к пиктографии, то есть рисуночному письму?

(3)В какой-то мере  — да. (4)Но в то же самое время, создавая новые символы-идеограммы, человечество не отказывается и от достижений тысячелетий  — от фонетического письма. (5)Таким образом, наша письменность становится смешанной, «буквенно-идеографической». (6)Например, тексты научных статей по математике или ядерной физике написаны именно таким буквенно-идеографическим письмом. (7)Преимущество его по сравнению с алфавитом очевидно. (8)Во-первых, идеограммы понятны независимо от языка (химические формулы, математические символы), во-вторых, они не только сокращают запись, но и помогают научному мышлению (прогресс математики обязан главным образом введению специальной символики, созданию «языка математики»). (9)А в-третьих, такая символика становится понятной не только любому человеку, но и компьютерам.

(10)«Информационный взрыв»  — так называют невероятно большое количество информации, которое лавинообразно возрастает с каждым годом. (11)Со времени Гуттенберга до наших дней вышло более 35 миллионов книг, и цифра эта явно заниженная, так как огромное количество специальных изданий не поступает на книжный рынок.

(12)Не удивительно, что учёные не в состоянии прочесть всю выходящую литературу даже по их узкой специальности. (13)Вот почему в настоящее время единственное спасение от этого потока информации, который к тому же ежегодно возрастает,  — создание информационно-логических машин, построенных на основе электронно-вычислительной техники.

(14)С помощью «машинной письменности» можно, минуя перевод с языка на язык, записывать в электронной памяти всю необходимую информацию. (15)Система универсальной символики, международные знаки науки с каждым годом совершенствуются, но раньше это происходило, так сказать, стихийно, без участия специалистов. (16)И только в последние годы XX века стало ясно, что не последнее слово принадлежит здесь лингвистам, которые занимаются не только примитивной идеографией первобытных племён, но и современной научной идеографией.

(17)«Машинная письменность», она же «универсальный код науки», она же и «всемирное письмо», будет создана. (18)Это будет идеография, понятная любому человеку и вычислительной машине. (19)Но из этого вовсе не следует, что исчезнет фонетическое, буквенное письмо. (20)Ведь живая разговорная речь сохранится и будет развиваться и совершенствоваться, по-прежнему будут творить на своём родном языке поэты и прозаики. (21)3начит, останется и алфавит  — средство записи живого слова. (22)Правда, и здесь техника может внести существенные коррективы: авторы сейчас записывают свои произведения на диктофоны, любой роман может быть «наговорён», существует уже множество электронных библиотек, состоящих из «звуковых книг». (23)Однако звучащее слово может быть подано в различных интерпретациях (вспомните чтение стихов в исполнении самих авторов и мастеров художественного чтения). (24)Поэтому и алфавит, и книга, вероятно, будут жить века, только сфера их употребления значительно сузится. (25)Научная, специальная, техническая литература будет записываться «средствами машинной письменности», а художественная  — средствами привычного традиционного письма. (26)В этом смысле буквы умрут только вместе с живым человеческим словом.

\**Александр Михайлович Кондратов* (1937-1993)  — российский лингвист, биолог, журналист и поэт.

**9.  Запишите номера ответов, в которых лексическое значение слова соответствует его значению в данном тексте.**

1)  *Письмо* (предложение 2)  — Написанный текст, посылаемый для сообщения чего-н. кому-н. *Написать п. родным. Заказное п*.

2)  *Взрыв* (предложение 10)  — Мгновенное разрушение чего-н., сопровождающееся образованием сильно нагретых, с высоким давлением газов; звук, сопровождающий такое разрушение. *Разрушительный в. Ядерный в. Раздался в.*

3)  *Выходить* (предложение 11)  — (1 и 2 л. не употр.). Быть выпущенным, изданным, опубликованным. *Книга вышла из печати. Фильм вышел на экраны (демонстрируется).*

4)  *Цифра* (предложение 11)  — Знак, обозначающий число. *Арабские цифры*

5)  *Умереть* (предложение 26)  — (1 и 2 л. не употр.), перен. Исчезнуть, прекратиться (книжн.). *Великие идеи не умрут*.

**10.   Дайте развёрнутый ответ на проблемный вопрос «Есть ли будущее у письменности?» Сформулируйте позицию автора и приведите два примера, важные для понимания этой позиции.**